ISWK SHARING KNOWLEDGE

Class IX
Subject- Hindi Second Language
Topic-

पाठ - हामिद खाँ

By- आचार्य सुशील शर्मा

©ISWK

हामिद खाँ

कक्षा 9 संचयन

एस. के. पोट्टेकाट

एस. के. पोट्टेकाट (1913–1982)

मलयालम के प्रसिद्ध कथाकार एस. के. पोट्टेकाट का पूरा नाम शंकरन कुट्टी पोट्टेकाट था। उनका जन्म केरल के कोषिकोड (कालीकट) में हुआ था। इंटरमीडिएट की पढ़ाई पूरी करके वे साहित्य-सृजन में लग गए।

पोट्टेकाट की कहानियों में किसान और मज़दूरों की आह और वेदना का सजीव चित्रण हुआ है। जाति, धर्म और संप्रदाय से परे मानवीय सौहार्द को उभारने में पोट्टेकाट को पूरी सफलता मिली है। उनकी कहानियों से विश्वबंधुत्व और भाईचारे का संदेश मिलता है।

कथाकार पोट्टेकाट को साहित्य अकादमी तथा ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया। उनकी कहानियों का विश्व की अनेक भाषाओं में अनुवाद हुआ है। उनकी प्रमुख कृतियाँ हैं : *प्रेम शिशु*, *विषकन्या* और मूडुपडम्।

ज्ञान गंगा
भारत का प्राचीन
तक्षशिला
विश्वविद्यालय

एस. के. पोट्टेकाट

Takshashila
Pushkalavati
Kekeya
Kabul
Peshawar
Islamabad
Srinagar
Jammu and Kashmir
Jammu
Sialkot
Gujranwala
Sargodha
Amritsar
Lahore
Himachal Pradesh
Chandigarh
Punjab
Okāra

हामिद खाँ

एस. के. पोट्टेकाट

'तक्षशिला (पाकिस्तान) में आगजनी[1]'—समाचार पत्र की यह खबर पढ़ते ही मुझे हामिद खाँ याद आया। मैंने भगवान से विनती की, "हे भगवान! मेरे हामिद खाँ की दुकान को इस आगजनी से बचा लेना।"

अभी दो साल ही तो बीते हैं जब मैं तक्षशिला के पौराणिक खंडहर देखने गया था। एक ओर कड़कड़ाती धूप, दूसरी ओर भूख और प्यास के मारे बुरा हाल हो रहा था। रेलवे स्टेशन से करीब पौन मील की दूरी पर बसे एक गाँव की ओर निकल पड़ा।

हस्तरेखाओं के समान फैली गलियों से भरा तंग बाज़ार। जहाँ कहीं नज़र पड़ी धुआँ, मच्छर और गंदगी से भरी जगहें ही दिखीं। कहीं-कहीं तो सड़े हुए चमड़े की बदबू ने स्वागत किया। लंबे कद के पठान अपनी सहज अलमस्त[2] चाल में चलते नज़र आ रहे थे।

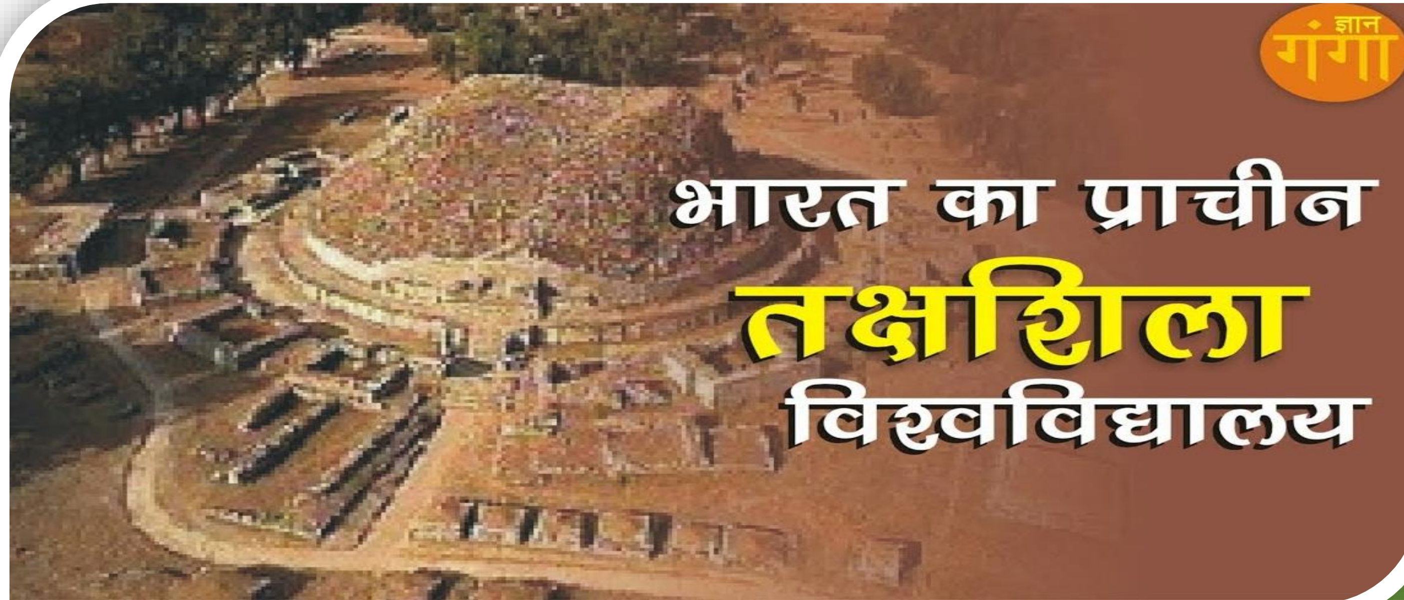
चारों तरफ़ चक्कर लगा लिया, पर अभी तक कोई होटल नज़र नहीं आया। मन में विचार आया, इस गाँव में होटल की ज़रूरत ही क्या होगी?

अचानक एक दुकान नज़र आई जहाँ चपातियाँ सेंकी जा रही थीं। चपातियों की सोंधी महक से मेरे पाँव अपने आप उस दुकान की ओर मुड़ गए। अपने अनुभवों से मैंने जान लिया था कि परदेश में मुसकराहट ही रक्षक और सहायक होती है। सो मुसकराते हुए मैं दुकान के अंदर घुस गया।

---

1. उपद्रवियों द्वारा आग लगाना 2. मस्त

DARKNESS TO LIGHT
INDIAN SCHOOL
WADI KABIR
तमसो मा ज्योतिर्गमय



DARKNESS TO LIGHT
INDIAN SCHOOL
WADI KABIR
तमसो मा ज्योतिर्गमय

एक अधेड़[1] उम्र का पठान अँगीठी के पास सिर झुकाए चपातियाँ बना रहा था। मैंने ज्योंही दुकान में प्रवेश किया, वह अपनी हथेली पर रखे आटे को बेलना छोड़कर मेरी ओर घूर-घूरकर देखने लगा। मैं उसकी तरफ़ देखकर मुसकरा दिया।

फिर भी उसके चेहरे के हाव-भाव में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। वह बेपरवाही के साथ तीखी नज़र से मुझे निहारे जा रहा था।

"खाने को कुछ मिलेगा?" मैंने धीमी आवाज़ में पूछा।

"चपाती और सालन[2] है...वहाँ बैठ जाइए।" उसने एक बेंच की तरफ़ इशारा करते हुए कहा।

मैं बेंच पर बैठकर रूमाल से हवा करने लगा। मैंने दुकान के भीतर झाँककर देखा। बेतरतीबी[3] से लीपा हुआ आँगन, धूल से सनी दीवारें। एक कोने में खाट पड़ी हुई थी जिस पर एक दढ़ियल[4] बुड्ढा गंदे तकिए पर कोहनी टेके हुए हुक्का पी रहा था। हुक्के की गुड़गुड़ाहट में उसने अपने आपको ही नहीं, बल्कि सारे जहान को भुला रखा था।

"भाई जान, आप कहाँ के रहने वाले हैं?" चपाती को अंगारों पर रखते हुए उस अधेड़ उम्र के पठान ने पूछा।

"मालाबार के" मैंने जवाब दिया। उसने यह नाम नहीं सुना था। आटे को हाथ में लेकर गोलाकार बनाते हुए पूछा–"यह हिंदुस्तान में ही है न?"

"हाँ, भारत के दक्षिणी छोर–मद्रास के आगे।"

"क्या आप हिंदू हैं?"

"हाँ, एक हिंदू घर में जन्म लिया है।"

उसने एक फ़ीकी मुसकराहट के साथ फिर पूछा, "आप मुसलमानी होटल में खाना खाएँगे?"

"क्यों नहीं? हमारे यहाँ तो अगर बढ़िया चाय पीनी हो, या बढ़िया पुलाव खाना हो तो लोग बेखटके मुसलमानी होटल में जाया करते हैं।"

---

1. ढलती उम्र का 2. गोश्त या सब्जी का मसालेदार शोरबा 3. बिना किसी सलीके/तरीके के 4. दाढ़ी वाला

वह मेरी बात पर विश्वास नहीं कर पाया। मैंने उसे गर्व के साथ बताया, "हमारे यहाँ हिंदू-मुसलमान में कोई फ़र्क नहीं है! सब मिल-जुलकर रहते हैं! भारत में मुसलमानों ने जिस पहली मस्जिद का निर्माण किया था, वह हमारे ही राज्य के एक स्थान 'कोडुंगल्लूर' में है। हमारे यहाँ हिंदू-मुसलमानों के बीच दंगे नहीं के बराबर होते हैं।"

उसने मेरी बात को बहुत ही ध्यानपूर्वक सुनकर कहा, "काश! मैं आपके मुल्क में आकर यह सब अपनी आँखों से देख सकता।"

"क्या आपको मेरी बात पर विश्वास नहीं होता?" मैंने पूछा।

"मुझे आपकी बात पर तो पूरा यकीन हो गया है, पर मैं इस पर ईमान नहीं कर सकता कि आप हिंदू हैं। क्योंकि यहाँ कोई भी हिंदू आपकी कही हुई बातों को इतने फ़ख्र[1] के साथ किसी मुसलमान से नहीं कह सकता। उसकी नज़र में हम आततायियों[2] की औलादें हैं! हमें इस हालत में अपनी आन के लिए लड़ना पड़ता है। यही हमारी नियति[3] है।" उसकी आवाज़ में सच्चाई कूट-कूटकर भरी थी।

"आपका शुभ नाम?" मैंने पूछा।

"हामिद खाँ, वो जो चारपाई पर बैठे हैं, वो मेरे अब्बाजान हैं। अच्छा, आप दस मिनट तक इंतज़ार कीजिए, सालन अभी पक रहा है।" मैं इंतज़ार करने लगा।

"अरे ओ अब्दुल!" हामिद खाँ ने ज़ोर से आवाज़ लगाई। एक छोकरा दौड़ता हुआ आया जो आँगन में चटाई बिछाकर लाल मिर्च सुखा रहा था।

हामिद ने पश्तो[4] भाषा में उसे कुछ आदेश दिया। वह दुकान के पिछवाड़े की तरफ़ भागा।

"भाई जान, ज़ालिमों की इस दुनिया में शैतान भी लुक-छिपकर चलता है। किसी पर धौंस जमाकर या मजबूर करके हम प्यार मोल नहीं ले सकते। आप ईमान से मुहब्बत के नाते मेरे होटल में खाना खाने आए हैं। ऐसी ईमानदारी और मुहब्बत

---

1. गर्व 2. अत्याचार करने वाले 3. भाग्य 4. एक प्राचीन

का असर मेरे दिल में क्यों न पड़े? अगर हिंदू और मुसलमान ईमान से आपस में मुहब्बत करते तो कितना अच्छा होता।" धीमे स्वर में बोलते हुए वह अँगीठी से आखिरी चपाती उतारकर खड़ा हो गया।

जो छोकरा पिछवाड़े की तरफ़ गया था, उसने एक थाली में चावल लाकर सामने रख दिया, हामिद खाँ ने तीन-चार चपातियाँ उसमें रख दीं, फिर लोहे की तश्तरी में सालन परोसा। छोकरा साफ़ पानी से भरा एक कटोरा मेज़ पर रखकर चला गया। मैंने बड़े चाव से' भरपेट खाना खाया।

"कितने पैसे हुए?" जेब में हाथ डालते हुए मैंने हामिद खाँ से पूछा!

मुसकराते हुए हामिद खाँ ने हाथ पकड़ लिया और बोला, "भाई जान, माफ़ कीजिएगा। पैसा नहीं लूँगा, आप मेरे मेहमान हैं।"

"मेहमाननवाज़ी की बात अलग है। एक दुकानदार के नाते आपको खाने के पैसे लेने पड़ेंगे। आपको मेरी मुहब्बत की कसम।"

एक रुपये के नोट को मैंने हामिद खाँ की ओर बढ़ाया। वह सकुचा रहा था। उसने वह रुपया लेकर फिर मेरे हाथ में रख दिया।

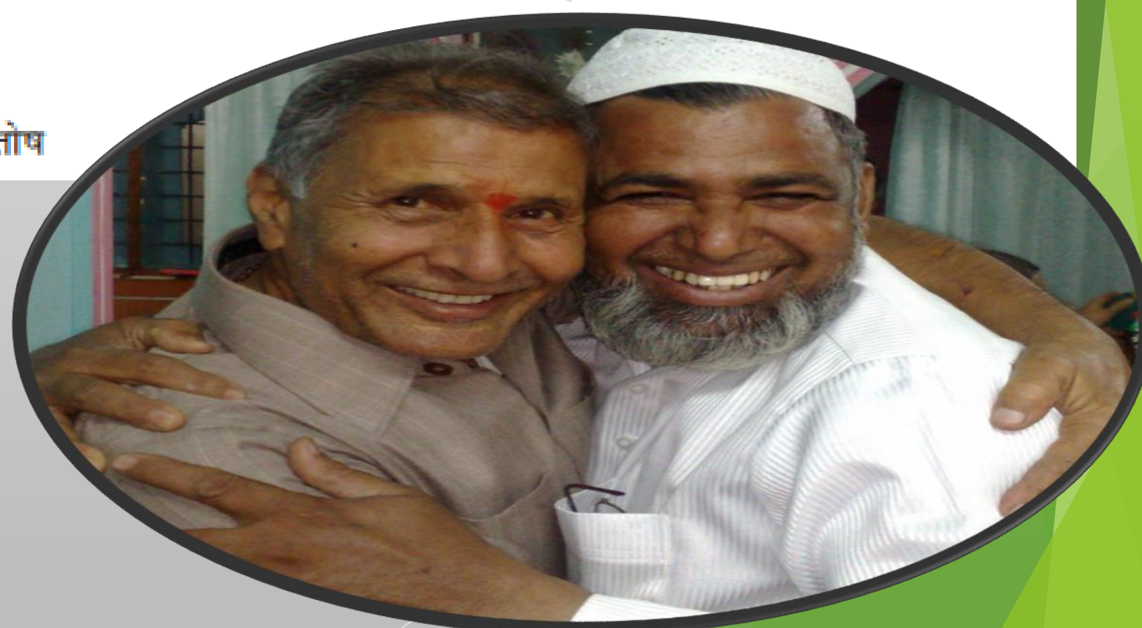
"भाई जान मैंने खाने के पैसे आपसे ले लिए हैं, मगर मैं चाहता हूँ कि यह आप ही के हाथों में रहे। आप जब पहुँचें तो किसी मुसलमानी होटल में जाकर इस पैसे से पुलाव खाएँ और तक्षशिला के भाई हामिद खाँ को याद करें।"

वहाँ से लौटकर मैं तक्षशिला के खंडहरों की तरफ़ चला आया। उसके बाद मैंने फिर कभी हामिद खाँ को नहीं देखा। पर हामिद खाँ की वह आवाज़, उसके साथ बिताए क्षणों की यादें आज भी ताज़ा हैं। उसकी वह मुसकान आज भी मेरे दिल में बसी है। तक्षशिला के सांप्रदायिक दंगों की चिंगारियों की आग से हामिद और उसकी वह दुकान जिसने मुझ भूखे को दोपहर में छाया और खाना देकर मेरी क्षुधा[2] को तृप्त[3] किया था, बची रहे। मैं यही प्रार्थना अब भी कर रहा हूँ।

---

1. शौक से 2. भूख 3. संतुष्ट, संतोष

DARKNESS TO LIGHT
INDIAN SCHOOL
WADI KABIR
तमसो मा ज्योतिर्गमय



बोध प्रश्न

1. लेखक का परिचय हामिद खाँ से किन परिस्थितियों में हुआ?
2. 'काश मैं आपके मुल्क में आकर यह सब अपनी आँखों से देख सकता।'—हामिद ने ऐसा क्यों कहा?
3. हामिद को लेखक की किन बातों पर विश्वास नहीं हो रहा था?
4. हामिद खाँ ने खाने का पैसा लेने से इंकार क्यों किया?
5. मालाबार में हिंदू-मुसलमानों के परस्पर संबंधों को अपने शब्दों में लिखिए।
6. तक्षशिला में आगजनी की खबर पढ़कर लेखक के मन में कौन-सा विचार कौंधा? इससे लेखक के स्वभाव की किस विशेषता का परिचय मिलता है?

प्रश्न - उत्तर

प्रश्न 1. लेखक का परिचय हामिद खाँ से किन परिस्थितियों में हुआ ?

उत्तर - लेखक का परिचय हामिद खाँ से तब हुआ जब वह गर्मियों में तक्षशिला के खंडहर देखने गया था । गर्मी के कारण लेखक का भूख-प्यास से बुरा हाल था । भोजन की तलाश में वह रेलवे स्टेशन से आगे बसे गाँव की ओर चल दिया । वहाँ तंग और गंदी गलियों से भरा बाज़ार था, खाने-पीने का कोई होटल दिखाई नहीं दे रहा था ।लेखक भूख-प्यास से परेशान था। तभी उसे रोटियाँ सेंकने की सोंधी महक आई । वहाँ हामिद खाँ रोटियाँ सेंक रहा था । लेखक भोजन करने उस होटल में चला गया । वहीं उसका परिचय हामिद खाँ से हुआ ।

प्रश्न 2. 'काश मैं आपके मुल्क में आ कर यह सब अपनी आँखों से देख सकता' - हामिद खाँ ने ऐसा क्यों कहाँ ?

उत्तर - हामिद खाँ को ज्ञात हुआ कि लेखक हिंदू है तो उसने पूछा कि क्या वह मुसलमानी होटल में खाना खाएँगे ? तब लेखक ने उसे बताया कि हमारे यहाँ हिंदू - मुसलमान में कोई भेद नहीं है l सब प्यार से रहते हैं l स्वादिष्ट पुलाव खाना हो तो हम मुसलमानी होटल में ही जाते हैं l वहाँ दंगे नहीं के बराबर होते हैं l हामिद खाँ को पूर्ण विश्वास नहीं हो पा रहा था l क्योंकि उसके यहाँ ऐसा नहीं था l वह दिल से चाहता था कि दोनों धर्मों के लोग परस्पर प्रेमपूर्वक रहें l वह यह सब अपनी आँखों से देखना चाहता था l इसलिए उसने उपर्युक्त कथन कहा l

प्रश्न 3. हामिद खाँ को लेखक की किन बातों पर विश्वास नहीं हो रहा था ?

उत्तर - हामिद खाँ को लेखक की निम्नलिखित बातों पर विश्वास नहीं हो रहा था --

{क} कोई हिंदू-मुसलमानी होटल में खाना खा सकता है ।

{ख} भारत में हिंदू-मुसलमान मिल - जुल कर रहते हैं ।

{ग} भारत में लोग बेखटके मुसलमानी होटल में चाय पीते हैं या बढ़िया पुलाव खाते हैं ।

प्रश्न 4. हामिद खाँ ने खाने का पैसा लेने से इंकार क्यों किया ?

उत्तर - हामिद खाँ लेखक को अपना मेहमान मानने लगा l मेहमान से पैसा लेना उसे उचित नहीं लगा l उसे गर्व महसूस हुआ कि एक हिंदू ने उसके होटल में खाना खाया l वह लेखक की बातों से बहुत प्रभावित हुआ l लेखक के प्रेम और भाईचारे का उस पर बहुत गहरा असर हुआ l इसलिए उसने भोजन के पैसे लेने से आदरपूर्वक मना कर दिया l

प्रश्न 5. मालाबार में हिंदू-मुसलमानों के परस्पर संबंधों को अपने शब्दों में लिखिए ।

उत्तर- मालाबार में हिंदू-मुसलमानों में कोई भेदभाव नहीं । सब प्रेम से परस्पर मिल-जुल कर रहते हैं । बढ़िया चाय पीने और खाना खाने हिंदू, मुसलमानी होटल में जाते हैं । आपसी मेलजोल का माहौल है । मुसलमानों द्वारा भारत में स्थापित पहली मस्जिद भी उन्हीं {लेखक} के राज्य के 'कोडुंगल्लूर' नामक स्थान पर है ।

प्रश्न 6. तक्षशिला में आगजनी की खबर पढ़कर लेखक के मन में कौन-सा विचार कौंधा ? इससे लेखक के स्वभाव की किस विशेषता का परिचय मिलता है ?

उत्तर – लेखक ने तक्षशिला में आगजनी की खबर पढ़ी तो उसे हामिद खाँ की याद आई । उसका मन बेचैन हो उठा कि कहीं हामिद खाँ को कोई हानि न पहुँची हो । लेखक ने भगवान से विनती की कि हामिद खाँ और उसकी दुकान को कुछ न हुआ हो । इससे पता चलता है कि लेखक के मन में हिंदू-मुसलमान का कोई भेद नहीं है । वह आपसी भाईचारे और प्रेमभाव में विश्वास रखता है । इससे लेखक के उदारता, हमदर्दी, आपसी सौहार्द आदि मानवीय गुणों का परिचय मिलता है ।

घर में रहें ! सुरक्षित रहें !

स्वस्थ रहें !