

ആദ്യത്തെ ചിലവി

1) പുതിയ പദങ്ങൾ

പണ്ടിപ്പോതി

ഗീക്കുപുരാണം

തയുൽജാലി

വിന്സമയിപ്പിക്കുക

അഹികാരം

അകുരിച്ച്

പുക്കംത്തിപ്പറയുക

സമ്മാനം

അരാക്കനി

അമീനിദേവി

ഗർജ്ജനം

പടുകിഴവി

അഭിപ്രായം

മാപ്പേക്ഷിക്കുക

ജൂലിച്ച്

മത്സരം

ഉജ്ജ്വലകാന്തി

പരിശ്രേം

അഭിമാനം

മത്സരത്തയുൽ

വർണ്ണോൺജ്ഞലം

സൃഷ്ടി ദേവൻ

വിദഗ്ധയർ

ചിത്രകംബളം

പുലഭ്യം

ചിത്രത്തയുൽ

രൂപാന്തരപ്ല്ലിക്കു

സന്തതിപരമ്പര

അർത്ഥം

വിസ്മയം = അത്ഭുതം

അകുറിക്കുക = മുളയ്ക്കുക

സമീപത്ത് = അരികിൽ

രോഷം = കോപം

ഗർജ്ജിക്കുക = അലറുക

പരിഭ്രമം = വ്യാകുലത

കഷതം = മുറിവ്

വണങ്ങുക = വന്നിക്കുക

ചിത്രീകരിക്കുക = വരയ്ക്കുക

വിദഗ്ധയർ = സമർത്ഥർ

കംബളം = പുത്തല്ല

കാന്തി = ശോഭ

പുക്കഴ്ത്തുക = പ്രഗംസിക്കുക

സന്തതികൾ = മകൾ

പുല്ലും = ശകാരം

വിവരീത പദം

കഷമ X അകഷമ

ദുരെ X അടുത്ത്

സമീപത്ത് X അകലത്ത്

അഭിമാനം X അപമാനം

പുക്കഴ്ത്തുക X ഇക്കഴ്ത്തുക

വിശദിക്കുക

പഞ്ചിപ്പാതി = പഞ്ചി കൊണ്ടുള്ള പൊതി

രോഷാകുല = രോഷത്താൽ ആകുല

കിഴവിത്തള്ള = കിഴവിയായ തള്ള

ഉജ്ജാലകാന്തി = ഉജ്ജാലമായ കാന്തി

വർണ്ണാജ്ജാലം = വർണ്ണങ്ങളാൽ ഉജ്ജാലം

ചിത്രകംബളം = ചിത്രങ്ങളുള്ള കംബളം

സന്തതിപരമ്പര = സന്തതികളുടെ പരമ്പര

പര്യായ പദം

- ചിലന്തി = എടുക്കാലി , തന്ത്വവായം
- ശരീരം = മേനി , തന്ത്രം
- കോപം = ദേഷ്യം , അമർഷം
- തല = മഹലി , ശീർഷം
- മുവം = ആനന്ദം , വഭനം
- തലമുടി = ക്രേശം , കുന്തൽ
- വിരൽ = അംഗുലി , കരശാവ
- കണ്ണ് = നയനം , മിഴി

ചേർത്തെഴുതുക

- | | | | | |
|-------------|---|--------------|---|---------------------|
| ശരീരത്തിന് | + | അടിയിൽ | = | ശരീരത്തിനടിയിൽ |
| പണ്ടി | + | പൊതി | = | പണ്ടിപ്പാതി |
| തയ്ച്ച് | + | എടുക്കുന്ന | = | തയ്ച്ചെടുക്കുന്ന |
| വേണം | + | എക്കിൽ | = | വേണമെക്കിൽ |
| മാപ്പ് | + | അപേക്ഷിക്കുക | = | മാപ്പേക്ഷിക്കുക |
| കിഫി | + | തള്ള | = | കിഫിത്തള്ള |
| മത്സരം | + | തയ്ക്കൽ | = | മത്സരത്തയ്ക്കൽ |
| കോപിംഗ് | + | ആയ | = | കോപിംഗായ |
| പുക്കഴ്ത്തി | + | പറഞ്ഞു | = | പുക്കഴ്ത്തിപ്പറഞ്ഞു |

പിരിച്ചെഴുതുക

എനിക്കൊപ്പം	=	എനിക്ക്	+	പേപ്പം
വർദ്ദണാജ്ഞലം	=	വർദ്ദണം	+	ഉജ്ഞലം
കാലുകളാക്കി	=	കാലുകൾ	+	ആക്കി
ചിലന്തിയായി	=	ചിലന്തി	+	ആയി
നൃൽപ്പട്ടി	=	നൃൽ	+	പെട്ടി
ചിത്രതയ്യൽ	=	ചിത്രം	+	തയ്യൽ
അവലേക്കുറിച്ച്	=	അവലേ	+	കുറിച്ച്
കഷ്ടമേൽക്കും	=	കഷ്ടം	+	എൽക്കും
കഷ്ണങ്ങളായി	=	കഷ്ണങ്ങൾ	+	ആയി

ചോദ്യാത്തരങ്ങൾ

1) അരാക്കനി എത്ര കലയിലാണ് സമർത്ഥ ആയത് ?

അരാക്കനി തയ്യൽ കലയിലാണ് സമർത്ഥ ആയത്.

2) അരാക്കനി രോഷാകുലയായത് എപ്പോൾ ?

അമീനിദേവിയിൽ നിന്നാണോ തയ്യൽ വിദ്യ പഠിച്ചത് എന്ന ചോദ്യം കേടുപ്പോഴാണ് അരാക്കനി രോഷാകുലയായത് .

3) അമീനി ദേവിയുടെയും അരാക്കനിയുടെയും ചിത്രങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക ?

അമീനിദേവി തന്റെ ചിത്രത്തിൽ വർണ്ണാജ്ഞാലമായ ദേവരൂപങ്ങളാണ് തയ്യച്ചത്. എന്നാൽ അരാക്കനി തന്റെ ചിത്രത്തിൽ ദേവമാരെ കുരങ്ങുമാരായും കഴുതകളായും ചിത്രീകരിച്ചു .

4) അമീനി ദേവി അരാക്കനിയെ ശപിച്ചതെങ്ങനെ ?

“ചിത്രതയ്യലിന്റെ ഒരു നടുക്ക് സ്വന്തം രൂപം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു കഴിയുന്ന ഒരു വിഷജീവിയായി ജീവിക്കുക” എന്നാണ് അമീനി ദേവി അരാക്കനിയെ ശപിച്ചത് .

5) ദൂരെ നിന്മ പോലും ആളുകൾ അരാക്കനിയുടെ അരികിൽ വന്നിരുന്നതെന്തിന് ?

ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ വേണ്ടിയാണ് ആളുകൾ അരാക്കനിയുടെ അരികിൽ വന്നിരുന്നത് .

6) അമീനിദേവി ഏതു വേഷത്തിലാണ് അരാക്കനിയുടെ അരികിൽ എത്തിയത് ?

അമീനിദേവി ഒരു പടുകിഴവിയുടെ വേഷത്തിലാണ് അരാക്കനിയുടെ അരികിൽ എത്തിയത് .

7) അമീനിദേവിയോട് മാല്ലു പറയാനോ വന്നങ്ങാനോ അരാക്കനി തയ്യാറാകാത്തത് എന്തു കൊണ്ടാണ് ?

തന്റെ അഭിമാനത്തിന് കഷ്ടമേൽക്കുമെന്ന് കരുതിയാണ്
അമീനിദേവിയോട് മാസ്യു പറയാനോ വണങ്ങാനോ അരാക്ക്‌നി
തയ്യാറാക്കാതിരുന്നത് .
